

Napokania Dutch

Een jaar of 10 moet ik zijn geweest, toen ik voor het eerst Napokania betrad.

Ik was naar muziek aan het luisteren uit mijn vaders platenkast. Ik bracht daar graag veel tijd door met muzikanten zoals Otis Redding, the Doors en Bob Dylan.

Ineens was ik niet meer in mijn vaders woonkamer. De omgeving zag er heel anders uit. Het landschap was droog en dor. Een soort woestijn landschap. Wel groeiden er heel veel bloemen. Het rook er naar uitlaatgassen terwijl ik geen auto's zag.

Er zat een bedelaar op de grond die muntjes poetste. Het bleek de koningin van Napokania te zijn. Ze begon tegen me te praten.

Hoewel ik haar niet kon verstaan klonken de woorden toch ergens bekend.

Sinds die eerste keer in Napokania ben ik er ontelbare keren geweest.

Ik kom er graag.

Nu wil ik jou ermee naartoe nemen.

Ben je er klaar voor? Hou je goed vast want weg ernaar toe is wat hobbelig.

Welkom in Napokania.

Napokania kort Dutch

Soms is het tijd om de normale wereld waar we in leven te verruilen voor een andere wereld. Even weg van de dagelijkse routines.

Napokania is een fictieve wereld waarin iedereen muzikant is en je als hobby bankdirecteur kunt zijn.

Esther Aleida neemt je op dit album mee die mysterieuze wereld in. Hoe ziet het eruit? Hoe klinkt het?

Hoe kom je er? Luister naar haar nieuwe album of kom naar een van haar concerten om erachter te komen!

Napokania story English

I must have been around the age of 10 when I first entered Napokania. I found myself there while listening to 60s and 70s music from my father's vinyl collection. I loved to spend time with the melodies of musicians such as Otis Redding, Jim Morrison and Bob Dylan.

While relaxing on my father's familiar sofa with his favourite lamp aglow beside it and my mind deeply involved in the song "Break on through" by The Doors, I began to feel my temperature rise. I was getting hot, real hot. I opened my eyes to find the sofa had grown and changed into a dry and arid landscape and the lamp like the sun, so bright beating down on me.

I looked around and despite the heat there were actual flowers blooming all around me. The smell of exhaust fumes hung in the air even though there was not one car to be seen.

As I wandered I came upon a homeless looking person sitting on the floor polishing coins. Later I found out that she actually happened to be the queen of Napokania.

She started to talk to me, although the words sounded kind of familiar, I couldn't understand her. Since that first visit to Napokania I've gotten better at understanding the language and have returned there a dozen times.

I like it there so much this time I want to take you with me.

Are you ready? Hold on tight 'cause the road is bumpy...

Welcome to Napokania!

Biography Esther Aleida trio dutch

"een combinatie van sixties, jazz en een flinke dosis improvisatie."

Door middel van diversiteit in patronen, ritmes en een multi instrumentale inzet weet dit Arnhemse jazz folk trio je mee te nemen door verschillende werelden gevuld met mysterieuze verhaallijnen, verrassende wendingen en moderne sprookjes.

Zangeres Esther speelt haar stukken met veel plezier en expressie.

Dankzij improvisatie klinken haar stukken iedere keer net weer een klein beetje anders. Hierdoor is geen concert hetzelfde. Gitarist Rocco Romano en saxofoniste Inga Rothammel maken de sound van dit trio compleet met rijke warme tonen.

Met hun gewaagde maar passende improvisaties weten ze weer nieuwe bladzijden toe te voegen aan het verhaal. De eigenzinnige composities doen soms denken aan singer songwriter Joanna Newsom en hebben ook iets weg van de eigenwijsheid van Fiona Apple. Ook de voorliefde voor de jaren 60 muziek uit Esther's vader's platenkast schemeren licht door in haar songs.

Biography Esther Aleida trio English

"A combination of sixties, jazz and a lot of improvisation"

By means of diversity in patterns, rhythms and the usage of multi instrumentality this jazz folk trio from Arnhem leads you through different worlds filled with mystic stories, surprising turns, and modern fairytales.

Singer Esther plays her pieces with a lot of joy and expression.

Thanks to improvisation her pieces sounds a tiny bit different every time they play it. Because of this no concert of this trio is the same.

Guitar player Rocco Romano and saxophone player Inga Rothammel let this trio sound like a warm sonorous whole. With their edgy but fitting improvisations they add new pages to the story.

The obstinate compositions are reminiscent to singer songwriter Joanna Newsom and have also something in common with the sassiness of Fiona Apple. Also the predilection for sixties music from Esther's dad's vinyl box sounds through in her songs.